

Требования к файлам

Оглавление

I. Общая информация	2
II. Общие требования к присылаемым файлам	2
1. Способы передачи файлов	2
2. Типы принимаемых файлов	2
3. Общие требования к макетам	3
4. Требования к файлам верстки.....	4
5. Требования к изображениям	4
5.1 Векторные файлы	4
5.2 Растровые файлы	4
6. Требования к цветопробе	5
7. Изделия с последующей фальцовкой.....	5
8. Многополосные издания.....	5
III. Требования к файлам для офсетной печати	6
IV. Требования к файлам для цифровой печати	6
V. Требования к файлам для трафаретной печати	6
VI. Требования к файлам для широкоформатной печати	7
VII. Требования к файлам для вырубки	7
VIII. Требования к файлам для каширования	8
IX. Требования к файлам для плоттерной резки	8
X. Требования к файлам для тиснения	8

I. Общая информация

- Файлы, подготовленные с учетом данных технических требований, считаются подготовленными к печати и не требуют правок. Файлы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к браку в процессе печати и послепечатной обработки.
- Предоставление полной информации о передаваемых материалах уменьшает риск появления ошибок в процессе выполнения заказа. К такой информации относится вид изделия, размер готового изделия, красочность, необходимость послепечатных операций и пр.
- Требуется предоставление просмотрных (preview) файлов или распечаток макета. Отсутствие такой информации существенно увеличивает продолжительность проверки файлов макета.
- Отдел предпечатной подготовки проводит проверку файлов на соответствие требованиям, но не может гарантировать обнаружения всех ошибок.
- Обо всех обнаруженных несоответствиях и ошибках сообщается, и предлагаются рекомендации по их устранению.
- При несоответствии макета техническим требованиям согласовывается возможность внесения необходимых правок в файлы заказчика специалистами отдела предпечатной подготовки с согласованием отдельной стоимости допечатных работ. После исправления ошибок требуется проверка заказчиком правильности макета и дальнейшим обязательным подписанием макета в печать.
- Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader (программу можно бесплатно скачать с сайта www.adobe.com) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6-й версии. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра **Overprint Preview**. Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном результате на оттиске.
- Заказ считается принятым в производство после прохождения визуальной и технологической проверки файлов и утверждения просмотрных файлов (или напечатанных макетов) заказчиком менеджеру типографии.

II. Общие требования к присылаемым файлам

1. Способы передачи файлов

- Передать макеты в типографию можно практически любым удобным Вам способом – по электронной почте, через интернет-сервисы (файлообменные сети, сторонние FTP-серверы), на носителях с интерфейсом USB, на CD/CD-RW, DVD/DVD-RW, а также через наш FTP-сервер (для создания аккаунта и получения реквизитов доступа необходимо обратиться к менеджеру, ведущему ваш заказ).

2. Типы принимаемых файлов

- Adobe PDF 1.3 (компонитные)
- EPS
- Изображения в форматах tif, jpg, psd (grayscale, CMYK)
- Adobe Illustrator CC 2019 и более ранних версий
- Adobe InDesign CC 2019 (в случае ранних версий макет надо экспортировать в idml (InDesign Markup)).
- CorelDraw <13 (без использования эффектов)

Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивные файлы.

В случае использования других программ, то необходимо сохранить ваш макет в формате PDF.

Правильно подготовленный PDF – лучший формат файла для передачи макета для производства.

Наиболее правильным способом создания PDF-файла является печать в PostScript-файл и последующая генерация PDF с помощью программы Adobe Acrobat Distiller.

Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше):

Изменяем готовый план High Quality:

General:

compatibility Acrobat 4.0 (PDF 1.3)
resolution — 2540
optimize for fast web view — галочку убрать

Images:

Color images: compression — ZIP
Grayscale images: compression — ZIP
Monochrome images: без изменений

Fonts, Color, Advanced, Standards: ничего не менять

3. Общие требования к макетам

- Все шрифты в макетах должны быть переведены в кривые или прилагаться дополнительно.
- Все растровые элементы в файлах должны быть внедрены в макете или же обязательно прикладываться отдельными файлами.
- Размер изделия в файле должен быть равен обрезному формату.
- При заказе нескольких видов продукции каждый из них необходимо передавать в отдельном файле.
- При заказе многополосных изделий полосы в макете должны следовать в том же порядке, что и в готовом изделии. Если имеются пустые полосы, то они должны присутствовать и в готовом макете.
- Все полосы макета должны иметь одинаковую ориентацию – вертикальную или горизонтальную.
- Одна полоса в файле должна соответствовать одной полосе в издании.
Не передавайте макет в виде читательских или печатных разворотов.
- Если в изделии имеются элементы, расположенные под обрез, то обязательно должны быть сделаны вылеты размером не менее 2 мм со всех сторон изделия.
- Все значимые элементы в макете должны быть расположены не ближе 3 мм от обрезного формата.
- В файлах должны присутствовать только цветовые модели Grayscale, CMYK и только те смесевые краски Pantone, которые будут использоваться при печати.
- Не допускается использования черного цвета в раскладке CMYK=100-100-100-100 и Registration.
- В макет не должны быть внедрены никакие цветовые ICC-профили.
Для работы с цветом рекомендуется использовать профиль ICO Coated v2 с максимальной суммарной красочностью (total Ink) 300%, но при сохранении файла для типографии требуется снять «галочку» в Embed Color Profile.
- Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов.
Для определения триадных (Process) цветов должны использоваться каталоги PANTONE Process, смесевых — PANTONE Formula Guide, соответствующие типу бумаги.
- Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения:
Ink Colors — Eurostandart (Coated);
Total Ink Limit: для матовой бумаги — 300%, для глянцевой бумаги — 320%.
- Возможность воспроизведения градаций находится в диапазоне от 3% до 97% с допуском $\pm 1\%$.
Особенно это критично для градиентов в одну краску (на этапе проверки файлов достаточно сложно отследить обозначенный диапазон).
- Объекты в цветовой модели Grayscale печатаются одной черной краской (Black).
- Черный цвет следует печатать в одну черную краску (100% Black), а крупные заголовки и большие черные плашки рекомендуется печатать насыщенным составным черным цветом (для разных способов печати процент указан в соответствующих разделах данных требований).

4. Требования к файлам верстки

- Верстка принимается только в программе Adobe InDesign, на платформах PC или MAC.
- Материалы должны быть предоставлены в виде сборки, содержащей все файлы с самой версткой, шрифтами и иллюстрациями. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т. ч. промежуточных результатов работы). В самом файле верстки не должно быть никаких изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации.
- В верстке не желательно использование системных шрифтов, которые устанавливаются при инсталляции операционных систем.
- Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами.
- Верстка не должна содержать нестандартных расширений и плагинов.
- Позиционирование по центру, 100% (без масштабирования),
- Все страницы в файле верстки должны быть расположены по порядку и иметь формат, соответствующий точному обрезному формату каждой полосы изделия.
- Верстка разворотов в файле должна соответствовать типу изделия (например, при скреплении на пружину необходимы вылеты со всех сторон, значит верстка в «видимых разворотах» нежелательна, и т. д.).
- Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.

5. Требования к изображениям

5.1 Векторные файлы

- Принимаются в форматах AI, EPS, CDR.
- Текстовые блоки должны быть преобразованы в кривые.
- В случаях, когда передается материал с текстом, не переведенным в кривые, все использованные шрифты должны быть предоставлены вместе с векторным файлом.
- При использовании в файле подлинкованных изображений необходимо приложить их отдельно или встроить в документ (Links>Embed Image).
- Разрешение используемых в файле растровых эффектов (теней, размытия) должно быть не меньше 150 dpi.
- При использовании spot-цветов убедитесь, что выбрана нужная библиотека PANTONE.
- Области нанесения УФ-лака, тиснения или шелкографии должны быть размещены в отдельных слоях с соответствующим названием и иметь отдельный от остальных элементов цвет.
- Не рекомендуется использовать мелкие элементы (например, тонкие линии толщиной менее 0,3 pt), размещать текст с размером шрифта менее 6 pt при печати в две и более краски. Эти же элементы не рекомендуется печатать вывороткой, т. е. белым цветом на составном цветном фоне.
- Минимальная толщина тонких линий, воспроизводимая при печати, должна быть следующей:
при плотности растра до 24% — 0,45 pt (0,15 мм);
при плотности растра 25–49% — 0,3 pt (0,1 мм);
при плотности растра 50–100% — 0,15 pt (0,05 мм).

5.2 Растровые файлы

- Принимаются в форматах PSD, TIFF, Photoshop EPS, JPG.
- При использовании формата JPEG следует учитывать, что он является форматом, позволяющим сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет значительной потери качества изображения, которая в дальнейшем не подлежит восстановлению.
- Не принимаются файлы в форматах GIF, BMP, PICT, PNG.
- Разрешение растровых изображений должно быть 300–350 dpi, приведенных к их размеру в макете. Более высокое разрешение не оказывает влияния на качество изображения, но существенно

замедляет процесс генерации PS- и PDF-файлов и их обработки на растровом процессоре. Использование изображений с разрешением ниже 180 dpi приводит к заметной потере качества.

- Все файлы, используемые в публикации, должны быть созданы в цветовом пространстве **CMYK/Grayscale/Bitmap!**
- Если в макете используются слои, то все печатные элементы должны быть в слоях с атрибутами «видимый» и «печатный».
- Штриховые изображения должны быть представлены как Bitmap и иметь разрешение 800–1200 dpi, приведенное к их размеру в макете. Не рекомендуется использовать растрованный текст менее 8 пунктов, особенно если он подготовлен вывороткой.

6. Требования к цветопробе

Для контроля качества цветопередачи и в качестве эталона цвета для печатника может использоваться только профессиональная цифровая цветопроба. Оттиски с принтера эталоном цвета служить не могут. Цветопроба должна быть изготовлена на оборудовании типографии, калиброванном в соответствии с печатным процессом. При сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

7. Изделия с последующей фальцовкой

- При подготовке буклетов макет предоставляется готовыми разворотами. При этом необходимо учитывать, что загибающиеся внутрь полосы должны быть короче на 2-3 мм. Для типового буклета формата А4 со сложением «в закрутку» размеры полос изделия должны быть 100 + 100 + 97 мм, где короткая сторона загибается внутрь. Для буклетов фальцующихся гармошкой размеры полос делаются равными друг другу (например, 99 + 99 + 99 мм).
- В файлах обязательно должны присутствовать метки фальцовки не ближе 3 мм от обрезного размера.

8. Многополосные издания

- Для брошюр, скрепляемых на скобу, для изделий объемом более 24 полос необходимо учитывать сползание, появляющееся в процессе брошюровки. Элементы дизайна, расположенные близко к корешку или краю обрезного формата, могут быть подрезаны или потеряны. Величина сползания увеличивается от внешних полос к внутренним, достигая к внутреннему развороту максимального значения. Чем больше полос и плотнее бумага, тем больше величина сползания. Необходимость компенсации смещения (роспуска полос) определяется специалистами типографии.
- Для изделий, скрепляемых на пружину, необходимо оставлять поля не менее 8 мм, чтобы отверстия под пружину не попали на изображение.
- Для многополосных изделий на КБС (клеевое бесшвейное скрепление) обложка должны быть подготовлена разворотом с учетом расчетного размера корешка. Толщина корешка для конкретной публикации учитывается исходя из количества тетрадей и толщины используемой бумаги. Размер корешка можно узнать у менеджера типографии.
Корешок с внутренней стороны обложки и корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле 2-3 мм для более прочного соединения блока и обложки.
Боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страниц блока на 7 мм со стороны корешка.
- При дизайне обложки необходимо учесть, то по 7 мм на 2 и 3 полосах обложки будет приклеено к 1 и последней полосам блока и на это расстояние уменьшится полезная площадь сюжета.
- При дизайне блока необходимо учитывать невозможность раскрытия переплета КБС на 180 градусов. Минимальное расстояние от корешка до элементов в издании должно быть не менее 10 мм.
- Если в изделии имеются иллюстрации или заголовки «в разворот» следует учесть расстояние на проклейку и обеспечить смещение элементов дизайна на полосах для обеспечения стыковки разворотных объектов с учетом раскрываемости блока.
- Вылеты для изделия, скрепляемого КБС должны быть не менее 3 мм.

III. Требования к файлам для офсетной печати

- Основным форматом готовых для офсетной печати файлов является PDF. Возможен прием файлов в форматах AI, EPS, CDR, PSD, TIFF, Photoshop EPS, JPG, при этом для векторных форматах шрифты должны быть переведены в кривые, изображения – встроены, для растровых – слои должны быть слиты.
- Минимальный размер шрифта:
для рубленых гарнитур — 6 pt (CMYK) и 4 pt (монохромный цвет);
для засеченных гарнитур — 7 pt (CMYK) и 5 pt (монохромный цвет);
выворотка для рубленых гарнитур — 7 pt (CMYK) и 5 pt (монохромный цвет);
выворотка для засеченных гарнитур — 8 pt (CMYK) и 6 pt (монохромный цвет).
- PDF должен быть Composite CMYK.
- Для печати смесевыми красками должны использоваться каталоги PANTONE Formula Guide, соответствующие типу бумаги. В случае соприкосновения элементов макета, имеющих разные цвета, необходимо задать треппинг.
- Черный цвет на заливках, плашках и крупных шрифтовых заголовках должен быть составным 60C-50M-50Y-95K без overprint.
- Черный цвет для шрифтов от 5 до 14 пунктов — всегда 100% Black.
- Максимальная суммарная красочность (Total Ink Limit) — для печати на мелованных бумагах - 320%, на немелованных – 280%.
- Линии толщиной менее 0,5 мм (1,5 pt) следует печатать в одну краску и желательно 100% краски. Линии менее 0,25 pt могут не пропечататься.

IV. Требования к файлам для цифровой печати

- Основным форматом готовых для цифровой печати файлов является PDF. Возможен прием файлов в форматах AI, EPS, CDR, PSD, TIFF, Photoshop EPS, JPG, при этом для векторных форматах шрифты должны быть переведены в кривые, изображения – встроены, для растровых – слои должны быть слиты.
- PDF должен быть Composite CMYK.
- Возможна печать дополнительной 5-й краской (например, белила). При этом все элементы макета, которые должны быть напечатаны дополнительной краской, должны быть покрашены в смесевой цвет (PANTONE). В случае соприкосновения элементов макета, выполненных 5-й краской с элементами других цветов, необходимо задать треппинг.
- Черный цвет на заливках, плашках и крупных шрифтовых заголовках должен быть составным 75C-64M-64Y-95K без overprint.
- Черный цвет для шрифтов от 5 до 14 пунктов — всегда 100% Black.
- Серый цвет менее 70% может не пропечататься на мелком тексте с засечками или мелких графических элементах.
- Линии толщиной менее 0,5 мм (1,5 pt) следует печатать в одну краску и желательно 100% краски. Линии менее 0,25 pt могут не пропечататься.

V. Требования к файлам для трафаретной печати

- Файлы принимаются только в векторных форматах AI, EPS, CDR. Все объекты для трафаретной печати не должны содержать полутонов – только 100% заливку Spot-цветом и должны иметь атрибут Overprint On. В исключительных случаях возможен прием файла в виде растрового Bitmap высокого разрешения.
- Все шрифты должны быть переведены в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) — не менее 6 pt (высота — около 2 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica и др.
- Все элементы тиснения должны быть в 100-процентном цвете (любая из красок CMYK или PANTONE).

- Толщина линий должна составлять не менее 0,1 мм. В случае печати вывороткой рекомендуемая толщина линий не менее 0,2 мм.

VI. Требования к файлам для широкоформатной печати

- Оптимальным форматом для широкоформатной печати является TIFF.
В случае исключительно векторных файлов, сохранять их требуется в формате PDF или EPS.
- Все шрифты должны быть переведены в кривые или же должны быть приложены к файлу отдельно.
- Все растровые изображения в векторных файлах должны быть внедрены в файл (Embed) или представлены дополнительно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изображениям растровой графики.
- Если в файле используются эффекты (например, Lens, Drop Shadow, «искажения» и пр.) то самым правильным решением будет перед передачей в типографию отрастрировать их. В противном случае результат при печати может быть непредсказуем.
- Макеты в формате TIFF предоставляются с разрешением до 150 dpi в зависимости от размера изделия. Не рекомендуется предоставлять файлы объемом более 500 Мб (без сжатия), кроме очень больших изображений (12x5 метров и более). Все слои в файле должны быть слиты в один (background) без альфа-каналов (channels) и рабочих путей (paths). Только в том случае, когда предполагается цветокоррекция определенных фрагментов макета, допускается сохранение файла со слоями, содержащими эти фрагменты, с расширением PSD.
- Красочность — СМΥК.
- Черный цвет на больших плашках должен быть представлен в следующем виде: 50С-40М-40У-95К.
- Макеты готовятся в масштабе, кратном 10 (1:1, 1:10 и т. д.) и это должно быть отдельно указано в пояснении к файлу.
- Макеты готовятся в размер изделия + по 1 мм припуска с каждой стороны.
Если печатается баннерный стенд, то внизу макета наращивается «язык».
Размер «языка» зависит от модели стенда и уточняется у менеджера по печати.
Если предполагается плоттерная резка или вырубка, то необходимо делать вылеты 2-3 мм.
- Максимальная ширина печати — 1580 мм.
- Толщина линий должна быть не менее 1 мм (~3 пункта).
При использовании мелкого шрифта следует учитывать, что предлагаемые технологии печати гарантируют разборчивость текста для равнотолстых шрифтов с высотой букв не менее 10 мм. Для мелкого текста не следует использовать шрифты с засечками, тонкие, узкие или слишком жирные шрифты.
- Для печати УФ-чернилами (на прозрачных и цветных материалах, пластике и пр.) имеется возможность осуществлять многослойную печать, например, СМΥК + Белила + УФ-лак или СМΥК + Белила + СМΥК. Файлы для такой печати надо готовить в формате TIFF (СМΥК с альфа-каналами под Белила и УФ-лак) или EPS в случае печати СМΥК (зеркально) + Белила + СМΥК, где каждый слой идет в отдельном файле.
- При подготовке макета для изготовления ростовой фигуры надо оставлять белое поле вокруг изображения и, соответственно, создавать контур реза на расстоянии не менее 5 мм от изображения.

VII. Требования к файлам для вырубки

- Файлы для изготовления штампа принимаются в форматах AI, EPS или CDR.
- Макет штампа предоставляется в виде замкнутого векторного контура, выполненного в 100-процентном цвете (любая из красок СМΥК или PANTONE).
- Размер в файле должен соответствовать реальному размеру штампа.

- Должны быть отмечены все необходимые линии биговок и перфорации, при этом они должны быть выполнены цветом, отличным от цвета контура вырубki (например, вырубка – 100% Black, биговка – 100% Magenta, перфорация – 100% Cyan).
 - Максимальный размер станц-формы — 910x640 мм.
 - Толщина линии не должна быть менее 1 мм (~3 пункта).
 - Минимально допустимое расстояние между рядом стоящими ножами – 3 мм.
 - Для макетов с последующей вырубкой должны быть даны вылеты не менее 2 мм.
- Все важные объекты дизайна должны быть расположены не ближе 3 мм от линии реза или биговки.

VIII. Требования к файлам для каширования

- Максимальный формат изделия — 700x460 мм.
- Минимальный формат изделия — 170x105 мм.
- Точность позиционирования листа при кашировании ± 2 мм.
- Для изготовления изделий с загибом на основу внешний лайнер должен быть на 20 мм больше внутреннего лайнера с каждой стороны. Фон на вылет для внешнего лайнера необходимо давать не менее 10 мм с каждой стороны. Для внутреннего лайнера достаточно 5 мм с каждой стороны. Вылеты лайнеров для slim-кашировки должны быть не менее 5 мм с каждой стороны. Для одностороннего и двустороннего каширования на основу без загибов торцов достаточно 5 мм с каждой стороны.

IX. Требования к файлам для плоттерной резки

- Файлы принимаются в форматах AI, EPS или CDR.
- Макет предоставляется в виде замкнутого векторного контура, выполненного в 100-процентном цвете (любая из красок CMYK или PANTONE).
- Категорически не допускается наложение контуров, применение к ним любых эффектов и Clipping Path этого контура.
- Все шрифты должны быть переведены в кривые (outline/curves).
Размер шрифта (кегель) — не менее 25 pt (высота — около 10 мм).
Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica и др.
- Максимальная ширина резки — 1067 мм для рулонного плоттера (для резки рулонных материалов).
- Максимальный формат вырезаемого материала для планшетного плоттера (для резки листовых материалов) — 610x920 мм.
- Для печатных файлов с последующей плоттерной резкой сделайте вылеты не менее 2 мм.
- Проверить то, что вырежет плоттер, можно, посмотрев Outline Preview (Ctrl+Y).
Масштаб изображения 1:1.

X. Требования к файлам для тиснения

- Файлы принимаются только в векторных форматах AI, EPS или CDR.
- Все шрифты должны быть переведены в кривые (outline/curves).
Размер шрифта (кегель) — не менее 8 pt (высота — около 3 мм).
Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica и др.
- Все элементы тиснения должны быть в 100-процентном цвете (CMYK или PANTONE).
- Толщина линий должна составлять не менее 0,1 мм.